

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 233 с углубленным изучением  
иностраных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

---

«Старт в науку»

# **Профессии давно минувших дней в городской скульптуре Санкт- Петербурга**

исследовательская работа

Ученик 5 «А» класса: Трунцев Владимир Александрович

Руководитель: Дормидонтова Наталья Юрьевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 233 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2019

## Содержание

Введение.....	3
1.Общая характеристика памятников профессиям.....	4
2.Фонарщик.....	6
3.Водовоз.....	8
4.Городовой.....	9
5.Фотограф.....	9
6.Дворник.....	10
7.Трубочист.....	11
8.Памятники профессиям, как территория исполнения желаний.....	11
Заключение.....	13
Литература.....	14
Приложение 1.....	15

## 1. Общая характеристика памятников профессиям

Памятники людям различных профессий прошлых лет (века 18 и 19) стали появляться на улицах Санкт-Петербурга в 90-х годах 20 века.

На рисунке 1 представлены фотографии, в таблице 1 приведена информация о времени установки, скульпторе и архитекторе.

Таблица 1 – Памятники профессиям

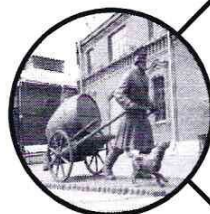
№	Название	Год	Скульптор	Архитектор
1	Фонарщик	1997	Б.М.Сергеев	О.Н. Панкратова
2	Городовой	1998	А.С.Чаркин	В.В.Попов
3	Петербургский Фотограф	2001	Б.А.Петров	Л.В.Домрачев
4	Водовоз	2003	С.Дмитриев	В.Васильев
5	Трубочист	2006	А.Васильев	-
6	Дворник	2007	Я.Нейман	С. Одновалов.

Первым появился памятник фотографу. У этого памятника кроме скульптора и архитектора, есть автор идеи – Сергей Борисович Лебедев, петербургский историк и краевед.

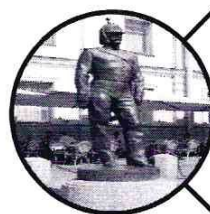
Особое пространство Петербурга образуют пешеходные улицы. Первой пешеходной зоной стала Малая Конюшенная улица, затем Малая Садовая улица. Малую Садовую улицу замостили плиткой, убрали разделение на тротуар и моствую. Пешеходные зоны особенно подходят для установки памятников, к которым можно подойти поближе, потрогать и сфотографироваться.



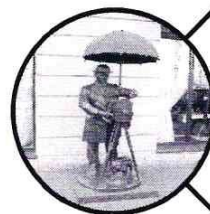
**Фонарщик,** Одесская улица ,1



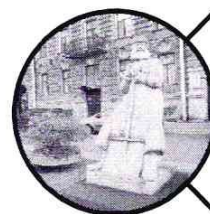
**Водовоз,**  
Шпалерная улица, 56



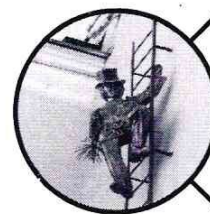
**Городовой,**  
угол Малой Конюшенной улицы и  
Шведского переуллка



**Фотограф,**  
Малая Садовая улица



**Дворник,**  
Площадь Островского, 1



**Трубочист,**  
Большая Московская улица ,7

Рис. 1 – Памятники профессиям

Очень интересно попытаться представить быт старого Петербурга: кто и как зажигал фонари, кто и откуда привозил воду, кто следил за порядком.

## **2. Фонарщик**

Автор идеи памятника фонарщику – петербургский краевед С.Б. Лебедев. Скульпторы – Б.М.Сергеев и О.Н. Панкратова [6]. Скульптура сделана из бронзы.

Первые фонари появились 23 ноября 1706 года в честь празднования победы русских войск над шведами под Калишем.

В 1718 царь Петр I издал Указ об "Освещении улиц города Санктпетербурха". В 1720 на улицах установлены первые масляные фонари, которые зажигались с августа по апрель [8].

Обслуживание масляных фонарей требовало немалых каждодневных трудов. Лампа заправлялась конопляным маслом и заранее подвешивалась внутри светильной камеры. С наступлением темноты фонарщики воспламеняли фитили с помощью специального переносного фонаря, в котором горела небольшая, укрепленная на дне масляная лампа. Далее следовало по мере необходимости поправлять фитили и очищать стекла от копоти и влаги.

Через некоторое время огонь гасили. Один человек обслуживал 10-15 фонарей, работал он на приставной лестнице. Для работы нужна была мерка (чтобы отмерять нужное количество масла, на пять часов требовалось 340 граммов масла), нож и щипцы (для нарезания фитилей и снятия с них нагара), кувшин, губка и щетка. Для переноски всех этих вещей полагалась жестяная коробка на ремнях.

Освещение улиц находилось в ведении Главной полицмейстерской канцелярии. Обслуживали фонари наемные фонарщики. За исправностью фонарей следили ночные сторожа. К 1727 в городе было 595 фонарей.

С середины 18 века в фонарях стали использовать керосин. В 1770 создана первая фонарная команда из 100 чел. (рекрутов), в 1808 ее причислили к полиции.

В 1819 на Аптекарском острове появились газовые фонари.

Фонарщик ходил от фонаря к фонарю, с лестницей. В старом задачнике был такой пример:

«Фонарщик зажигает фонари на городской улице, перебегая от одной панели к другой. Длина улицы — верста триста сажен, ширина — двадцать сажен, Расстояние между соседними фонарями — сорок сажен, скорость фонарщика — двадцать сажен в минуту. Спрашивается, за сколько времени он выполнит свою работу?».

Место для памятника и музея фонарей выбрано совершенно не случайно. Здесь располагались мастерские известного русского электротехника, изобретателя лампы накаливания А.Н. Лодыгина и 11 сентября 1873 года был установлен первый в мире электрический фонарь[9].

В ряде столичных газет было сделано чрезвычайное сообщение о том, что «по Одесской улице, на Песках будут показаны публике опыты электрического освещения улицы».

Вспоминая об этом событии, один из его очевидцев писал: «... не помню, из каких источников, вероятно из газет, узнал, что в такой-то день, в такой-то час, где-то на Песках, будут показаны публике опыты электрического освещения лампами Лодыгина. Я страстно желал увидеть этот новый электрический свет... Вместе с нами шло много народу с той же целью. Скоро из темноты мы попали в какую-то улицу с ярким освещением. В двух уличных фонарях керосиновые лампы были заменены лампами накаливания, изливавшими яркий белый свет».

На тихой Одесской улице собралась толпа. Кое-кто из пришедших захватил с собой газеты. Вначале эти люди подходили к керосиновой лампе, а потом к электрической и сравнивали расстояние, на котором можно было читать.

### 3. Водовоз

Водовоз появился на Шпалерной улице 56 в 2003 году [6]. Фигура выполнена из бронзы. Водовоз тянет явно тяжелую бочку с водой, а рядом бежит собачка. Собака громким лаем извещала жителей домов, что привезли воду. У водовозов обычно была своя клиентура, воду привозили регулярно.

Водовоз занимался доставкой воды жителям СПб. до появления водопровода. В 1830-х годах почти все водовозы (около 1000 чел.) были крестьянами Тверской губернии.

Воду развозили в бочках («анкерах», до 50 л) на санях (или салазках – если водовоз пеший) или двухколесных повозках, разносили ее по этажам и разливали в ведра [2].

Бочки имели разные цвета: в белых возили воду из Невы, из Фонтанки и каналов – в желтых и зеленых, соответственно (эту воду рекомендовалось использовать для хозяйственных нужд).

Самой чистой вода тогда была в Неве.

Воду водовозы набирали сами или покупали в водокачалках – деревянных или кирпичных будках с ручными помпами.

После запуска водонапорной башни профессия водовоза исчезла далеко не сразу. Во-первых, водой снабжался только центр Петербурга. Во-вторых, водопровод могли себе позволить не все жители города.

#### 4.Городовой

Бронзовый городской появился на Малой Конюшенной улице 27 мая 1998 года, он стал символом 200-летия Министерства внутренних дел. Скульптор – Альберт Серафимович Чаркин.

Городовой — низший чин полицейской стражи в столичных, губернских и уездных городах в Российской империи с 1862 по 1917 год.

В каждый квартал города назначался городской в чине унтер-офицера. Его основной задачей было постоянное дежурство в особых полицейских будках, имевших специальную окраску (косыми белыми черными полосами).

Можно сказать, что введение института городских положило начало регулярной патрульно-постовой службе в полиции [5].

Вот какой штрих к портрету городского можно прочитать в стихотворении С.Я. Маршака:

«Седые сфинксы над Невой

А рядом с ним городской

В перчатках, видно, что столичный»

Кто мог стать городovým? Желая стать городovým должен был иметь благообразную наружность, крепкое телосложение, хорошую дикцию, рост не ниже 171 см., не моложе 25 лет, отслужить в армии. Каждый городской нес службу по 8 часов в сутки.

#### 5.Фотограф

Установлен 25 января 2001 года по проекту Л. В. Домрачева (архитектор) и Б. А. Петрова (скульптор). Фотограф держит в руках открытый зонтик, фотоаппарат установлен на треноге. А рядом симпатичный английский бульдог.

Место выбрано не случайно, именно на Малой Садовой, в доме № 3, с начала XX века и до 1930-х годов располагалась фотоателье

знаменитой династии фотомастеров Булла. Карл Карлович Булла вошел в историю как «отец российского фоторепортажа».

А самая первая фотография в мире была сделана в 1826 году.

## 6. Дворник

В отличие от предыдущих скульптур фигура дворника сделана из гранита. Появился здесь дворник в 2007 году неслучайно, рядом находится Жилищный комитет.

Скульптор - Ян Нейман, архитектор - Станислав Одновалов.

На рисунке представлено фото дворника [1, с. 273], которое можно сравнить со скульптурой.

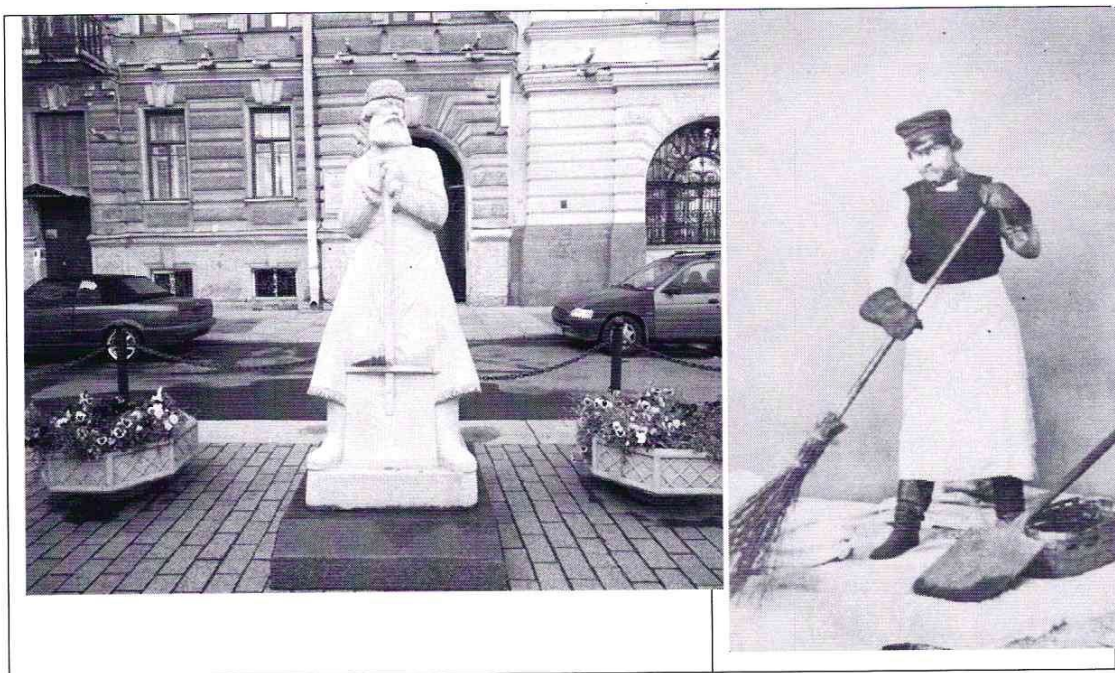


Рис. 2 – Петербургский дворник

Дворники делились на младших и старших. Дворик в 19 веке был настоящим хозяином двора, следил не только за чистотой, но и за порядком. Во время своего дежурства с 16.00 до 08.00 утра дворник следил, чтобы в дом не проникли посторонние, в 23.00 запирали ворота и проверял освещение на лестнице и во дворе [1, с. 272]. Кроме

лопаты у дворника был еще и свисток, как у полицейского. Свистком дворник мог известить городского о беспорядках.

«Обязанности дворника» 1854 года [3]: «Дворник обязан знать в лицо всех жильцов дома, где служат, в каких квартирах живут, чем занимаются, их звания и чины, а также прислугу их и кто по какому виду проживает». «Вид»—это паспорт. Именно в обязанности дворника входило немедленно относить в полицию паспорт вновь прибывшего в дом жильца для прописки.

## **7. Трубочист**

В 2006 году в Санкт-Петербурге был установлен памятник Трубочисту. Авторами памятника, выполненного из облегченного пластика стали художники А.Шевардин, С.Сими́на, а воплотил их идею в жизнь скульптор А.Васильев.

Работа трубочиста была тесно связана с работой пожарной службы. «Чины при пожарных конторах» – термин, который появился в российском законодательстве в 18 веке.

В штате Главной Санкт-Петербургской полиции 1763 г. называются следующие «чины при пожарных конторах» [7]: брандмайор, брандмейстер, унтер-брандмейстер, мастер для заливных труб, кузнец, слесарный мастер, слесарный ученик, медник, литейщик, сапожник, токарь, трубочистный мастер, трубочист, фурманщик, коновал.

Раньше считалось, что встреча с трубочистом приносит удачу, если ему поклониться и поприветствовать.

## **8. Памятники профессиям, как территория исполнения желаний**

С относительно недавно появившимися памятниками уже связаны петербургские приметы и легенды.

И с фотографом, и с его собакой связаны местные поверья. Если сфотографироваться с фотографом, взяв его под правую руку, такая фотография непременно принесет удачу [ 4, с. 98].

Для финансового благополучия нужно потерять мизинец фотографа или «помириться» с ним за мизинец. Если потерять фотографу нос, он избавит от бед.

На счастье можно подержаться за язык у бульдога или погладить язык, чтобы собака уберегла от плохого и исполнила желания.

Студенты гладят ее язык, чтобы легко прошли экзамены. Зимой петербуржцы вяжут зимний костюм для бульдога, укутывают его в шарфик, часто надевают шапочки.

Ботинки бронзового фонарщика тоже отполированы до блеска. По петербургской легенде они приносят финансовое благополучие.

## **Заключение**

В Санкт-Петербурге есть еще и другие памятники, связанные с профессиями, не вошедшие в исследование. Например, памятник конке, предшественнику городского транспорта. Профессия – кучер-вагоновожатый.

Памятники профессиям интересны и разнообразны, они вызывают интерес к быту и особенностям жизни в Петербурге в прошлом. Исчезали и уходили в прошлое профессии фонарщика, водовоза, трубочиста; изменялись обязанности полицейских.

## Литература

1. Антонов В.В. Петербург неизвестный, забытый, - М. ЗАО Центрполиграф, 2007 г.- 319 с.
2. Башуцкий А. Водовоз // Русский очерк. М., 1986. С. 21-36.
3. Кузнецова С. Особые условия службы дворников// Журнал Коммерсант Власть № 10 от 14.03.2016 г.
4. Кузнецова Л.В. Зооморфное пространство желаний в Петербурге// ЛАБИРИНТ. ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ №3, 2013 г.
5. Моисеев И.А. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛИЦИИ РОССИИ:ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ//2007 г.
6. Нижанковская Л.Г. Городская скульптура Петербурга на рубеже веков// Одиннадцатые открытые слушания «Института Петербурга, Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения, 2004 г.
7. Немченко С.Б. ПОЖАРНЫЙ СЛУЖАЩИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX ВЕКОВ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СОСТАВ, ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ//Научно-аналитический журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета Государственной противопожарной службы, 2013 г.
8. Семенович Г. Л. Уличное освещение города С.-Петербурга: Очерк развития освещения столицы с ее основания по 1914 г. Петроград. 1914 г.
9. [http://www.lensvet.spb.ru/istoriya\\_osvescheniya\\_sankt-peterbu1](http://www.lensvet.spb.ru/istoriya_osvescheniya_sankt-peterbu1)

